

 Festival Letteratura

**Liberi di leggere  
a scuola  
con *Read More***



**READ ● ON**



Cofinanziato dal  
programma Europa creativa  
dell'Unione europea

# Che cos'è Read On

**Read On** è un progetto europeo dedicato ai libri, alla lettura, alla circolazione e allo scambio di storie e racconti che vedrà protagonisti ragazzi e ragazze di età compresa tra i 12 e i 19 anni.

**Read On** è nato da un'idea sviluppata da Festivaletteratura insieme a festival e istituzioni culturali di diversi paesi, presentata con successo al bando Europa creativa dell'Unione Europea.

**READ  N**

# La rete di Read On

- Read On vede al fianco di Festivalletteratura sei partner di cinque diversi paesi (Irlanda, Norvegia, Portogallo, Spagna e Regno Unito).
- La rete di Read On mette insieme festival letterari, centri di promozione alla lettura, spazi di creazione culturale, istituti scolastici

# *Read more – che cos'è*

*“Adesso tutti leggono nella mia classe. I non lettori si sono ricreduti!”*

**Matilde** – alunna dell'Istituto Falcone - Asola (MN)

*“Per me che amo leggere è incredibile alzare gli occhi durante quei 20 minuti e vedere tutti i miei compagni che leggono. Sembra una magia!”*

**Anna** – alunna dell'Istituto Superiore Isabella d'Este -

Mantova

*“L'unico momento in cui in classe c'è davvero silenzio è in quei 20 minuti”*

**Giorgio** – alunno del Liceo Scientifico Roiti - Ferrara

*“Sono molto precisi e ci tengono che vengano spesso rispettati i 20 minuti anche a costo di rinunciare alla ricreazione”*

**Insegnante**  
dell'Istituto Comprensivo di Campitello (MN)

# Read more per me è...

**READ MORE**

L'esperienza della 3<sup>a</sup> A nasce l'anno scorso, quando la professoressa Gambardella decide "convinta" di presentarci questo progetto: Read More.

Perciò subito entrata in classe posa la borsa e comincia a parlarci entusiasta di questo strano progetto: nemmeno Danesi riesce a interromperla: tutti la ascoltiamo con curiosità e sempre più increduli che questo progetto riguardante libri e silenzio potesse coinvolgere una classe confusionaria come la nostra, ma decidiamo comunque di portare avanti questo progetto subito dubitosi per tutte le regole che alla fine si presentarono pazzesche!

Appena cominciato il progetto fu faticoso ma ora è veramente semplice e divertente.

Ognuno si impegna a leggere un libro, un fumetto, delle riviste, e-books e persino ascoltare gli audiolibri.

In questi minuti siamo completamente liberi: ci si può mettere in qualunque posizione si voglia e tutto avviene nel silenzio (strano ma vero!), tanto che quando suonava la campanella della ricreazione, non ci muovevamo da quanto eravamo concentrati nel leggere.

Read More è diventato per noi il progetto della libertà: libertà di scegliere **cosa** leggere, libertà di leggere **a scuola**, libertà di avere un **momento nostro**, libertà di **cambiare idea**. Noi siamo conosciuti come confusionari e agitati ma quando c'è read more c'è silenzio!

Abbiamo esitato, abbiamo provato, abbiamo scelto libri "leggeri" magari non adatti all'età e a volte li abbiamo cambiati subito ma soprattutto **ABBIAMO LETTO!** In classe, insieme, seduti per terra o con i piedi per aria...

**QUESTO È READ MORE!**

Claudia  
Caimio

NON LEGGERO MA CON REINA...  
SCOPERTO CHE SI PUÒ LEGGERE DENTRO  
LA CASA E NON SOLO QUANDO SI È FUORI  
O DI SERA...  
di Anna

Lettere di Claudia Caimio per i bambini della classe, leggere con la mamma  
di Claudia Caimio  
di Anna

MI È PIACUTO LEGGERE DENTRO  
LA CASA...  
MI È PIACUTO LEGGERE DENTRO  
LA CASA...  
MI È PIACUTO LEGGERE DENTRO  
LA CASA...  
di Anna

# ***Read more – che cos'è***

(nome completo: *encourage all students to read more*)

***Read more*** è una sfida, un esperimento, un gioco da tenere a scuola, per far prendere l'abitudine di leggere a chi non ce l'ha e per dare più soddisfazione a chi legge con piacere.

# ***Read more* – da dove nasce**

***Read more*** nasce dall'esperienza maturata dalla scuola norvegese di Haugesund e da altre iniziative, che hanno evidenziato come una pratica quotidiana di lettura nella scuola possa consolidarsi in una buona abitudine e sviluppi un rapporto quasi naturale con la parola scritta anche nei ragazzi meno attratti dalla lettura

# ***Read more*** – l'idea di base

- L'idea di ***read more*** è apparentemente semplice: dedicare 20 minuti al giorno alla lettura libera all'interno della normale attività scolastica.
- A ***read more*** può partecipare una singola classe, più classi di una stessa scuola, una scuola intera.
- Visto il target di età del progetto, le scuole di riferimento sono le secondarie di primo e secondo grado.



# ***Read more – dove?***

***Read more*** si tiene a scuola

- in classe
- in cortile
- in un'aula speciale
- nella biblioteca scolastica
- .....

# ***Read more* – quando e per quanto?**

- ***Read more*** si tiene tutti i giorni, per tutto l'anno. Si può adattare la frequenza alle esigenze del calendario scolastico, purché resti un'attività continuativa, capace di generare un'abitudine
- ***Read more*** impegna i ragazzi per venti minuti al giorno (trattabili)

# ***Read more* – che cosa?**

Durante ***read more*** si possono leggere:

- libri, giornali, fumetti, riviste illustrate...
- gialli, fantasy, horror, storie d'amore, poesie, biografie di calciatori, classici...
- libri/articoli su supporto cartaceo o digitale

## ***Read more* punto per punto**

# **1. la «biblioteca»**

La «biblioteca» di ***read more*** è libera, partecipata e variabile.

- i ragazzi scelgono libri, giornali etc. in base ai gusti e interessi personali, a quanto hanno già letto, ai suggerimenti che raccolgono, a ricerche bibliografiche ad hoc...
- nella scelta si possono fare aiutare da insegnanti, bibliotecari, librai, altri ragazzi, gruppi di lettura...
- si cerca di capire come e dove reperire i libri (portandoli da casa, facendoseli prestare da amici, prendendoli in prestito alla biblioteca, cercandoli a scuola, scaricandoli dalla medialibrary, comprandoli apposta...)
- durante il corso dell'anno i libri della «biblioteca» possono cambiare (escono quelli che non interessano più, ne entrano via via di nuovi)

*Read more* punto per punto

## 2. il rito di *read more*

- si definisce un calendario
- si definisce un orario
- si definisce un luogo, come lo si caratterizza (arredi speciali, disposizione dei mobili/delle sedute...) e come lo si vive in occasione di *read more*
- si definisce un rituale (si segna l'inizio e la fine, si stabiliscono momenti individuali/momenti collettivi...)

*Read more punto per punto*

### **3. la lettura è personale!**

Ogni ragazzo è libero

- di scegliere che cosa leggere
- di interrompere un libro se non gli piace e prenderne un altro
- di rileggere lo stesso libro più volte
- di prendersi tutto il tempo che gli serve per finire il libro che ha scelto

*Read more* punto per punto

### **3. la lettura è personale!**

*Read more* non prevede un numero prestabilito – minimo o massimo - di libri da leggere per i ragazzi, proprio perché cerca di far prendere confidenza con la lettura, liberandola da obblighi e ansie da prestazione.

*Read more* punto per punto

## 4. la lettura è condivisa!

I ragazzi possono (sono stimolati a):

- consigliare/sconsigliare letture ai propri compagni (anche utilizzando il segnalibro di *read more*)
- commentare con altri ragazzi quello che si sta leggendo, anche durante il momento della lettura
- segnalare frasi, passaggi che sono particolarmente piaciuti (attraverso un post-it con un commento, facendo una foto con la pagina del libro aperta da postare su instagram...)
- prendersi dei momenti in cui discutere tutti insieme delle letture che si stanno facendo

**READ  ON**



*Read more* punto per punto

## 4. la lettura è condivisa!

Ogni gruppo *read more* può scegliere modalità diverse per condividere le proprie letture. Non necessariamente si devono stabilire delle regole iniziali, ma possono nascere delle idee o affermarsi delle pratiche in modo spontaneo nel corso dell'anno.

*Read more punto per punto*

## **5. la lettura si vede!**

I ragazzi possono uscire dalla propria classe e far conoscere agli studenti della propria scuola/a tutta la città/al mondo intero la propria attività di lettura attraverso:

- fotografie di gruppo, articoli, mappe delle letture svolte...  
da pubblicare sui siti scolastici/sul sito di READ ON
- interventi in gruppi di lettura attivi in biblioteca
- assemblee studentesche sulla lettura
- ...

***Read more*** punto per punto

## **5. la lettura si vede!**

Comunicare l'attività di ***read more***

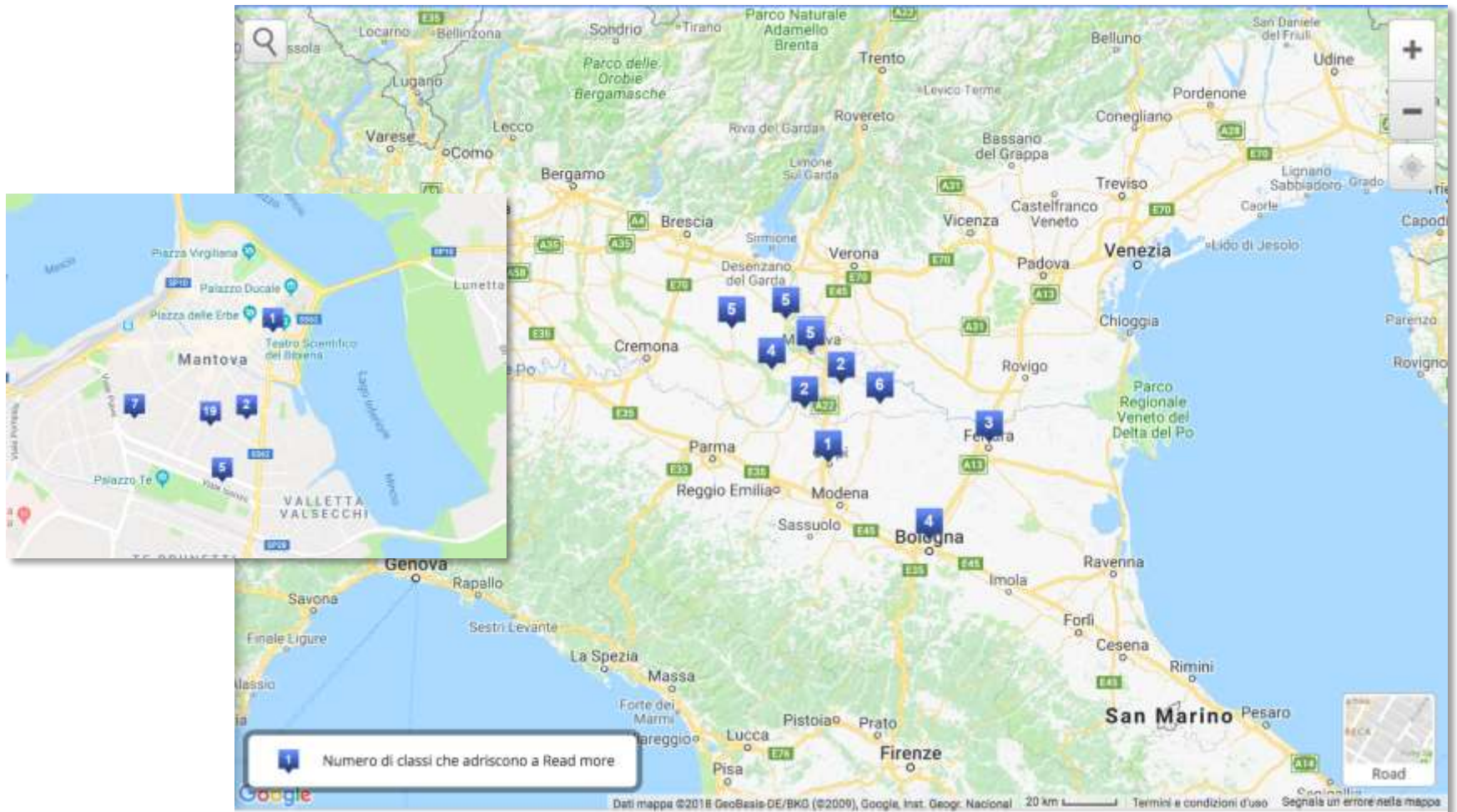
- da un lato rafforza nei ragazzi la consapevolezza di far parte di un progetto «più grande», a cui partecipano altri loro coetanei in tutta Europa (vedi *sito Read On*)
- dall'altro accresce l'attenzione verso il progetto scatenando un benefico contagio, che può portare altre classi/altre scuole ad aderire in futuro a *read more*

## ***Read more, anno primo***

Nell'anno scolastico 2017-18 hanno aderito **14 istituti scolastici**, per un totale di **60 classi** e **1300 ragazzi**

1. Liceo Scientifico "Belfiore" - Mantova
2. Istituto Superiore "Carlo d'Arco - Isabella d'Este" - Mantova
3. Liceo Scientifico "Fanti" – Carpi - Modena
4. Istituto Superiore "Strozzi" - San Benedetto Po - Mantova
5. Scuola Media San Benedetto Po - Mantova
6. Liceo Linguistico "Virgilio" - Mantova
7. Liceo Scientifico "A. Roiti" - Ferrara
8. Istituto Comprensivo Poggio Rusco - Mantova
9. Istituto Superiore "G. Falcone" - Asola - Mantova
10. Scuola Media "Sacchi" - Mantova
11. Istituto Comprensivo Castellucchio - sede di Campitello – Mantova
12. Istituto Comprensivo Castellucchio - sede di Rodigo – Mantova
13. Istituto Comprensivo Goito - Mantova
14. Istituto "Aldini Valeriani" – Bologna

# Read more, anno primo



Link: [https://www.scribblemaps.com/maps/view/Scuole\\_Read\\_More\\_2017-18/K85ZtYYPQR](https://www.scribblemaps.com/maps/view/Scuole_Read_More_2017-18/K85ZtYYPQR)

*read more*, anno primo

# Il tour delle classi *read more*

- **Entusiasmo e interesse** dei ragazzi
- Cosa sottolineano > **silenzio, calma e libertà di scelta**
- Scambio di consigli > **socializzazione dell'esperienza della lettura**
- Creazione di **biblioteche di classe**



# I punti di forza

la lettura come pratica quotidiana rivolta sia agli alunni che agli insegnanti

Il coinvolgimento di tutti gli insegnanti della classe, anche di quelli non di materie umanistiche

la libertà di scelta

il rafforzamento del legame tra lettura e scuola

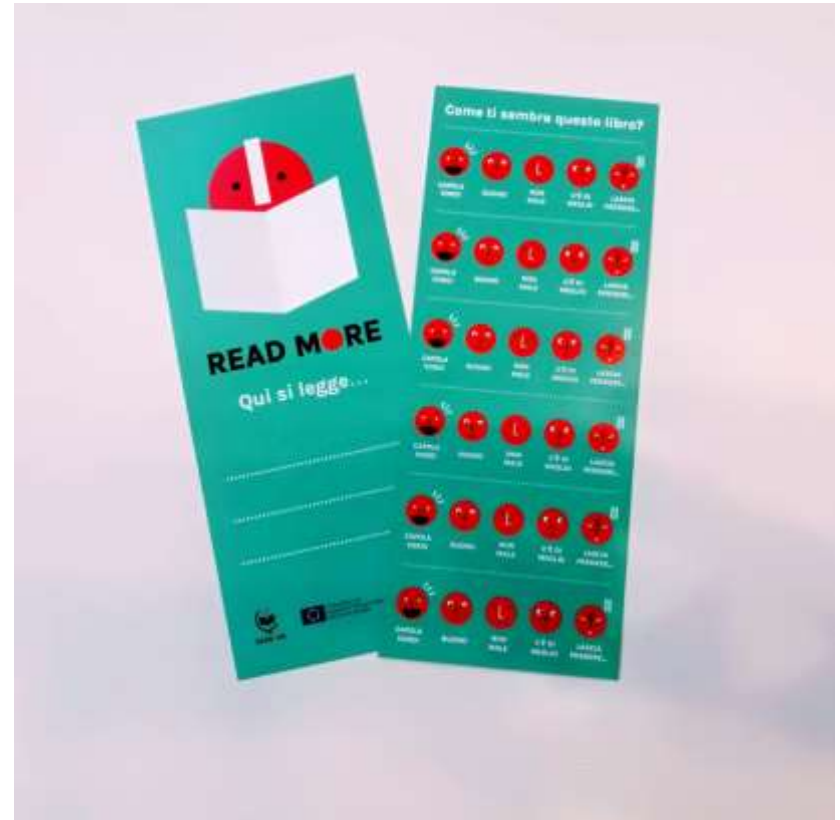
il protagonismo dei giovani lettori, presenti e futuri

l'elasticità del progetto, adattabile a gruppi e contesti diversi

la possibilità di fare rete con biblioteche, librerie, enti pubblici, iniziative di promozione alla lettura



# Festivaletteratura per *read more*



## GADGET

READ  N

# Festivaletteratura per *read more*

## 1. formazione e monitoraggio

- una giornata di formazione dedicata agli insegnanti che intendono prendere parte al progetto sulla gestione dell'attività e sulla scelta delle letture
- un momento di verifica collettiva a metà/fine percorso per raccogliere idee, suggerimenti, esperienze da condividere tra tutti i partecipanti

## 2. tutoring

assistenza in corso d'opera, richieste per interventi di esperti, contatti con biblioteche/gruppi di lettura, incontri con altre classi/scuole che partecipano a *read more*...

## 3. comunicazione

visibilità delle attività di *read more* sul sito di Festivaletteratura, sui giornali e altri media...

## ***Read more per Festivaletteratura***

compilazione di un report mensile sulle letture svolte in classe attraverso l'apposito form online

[bit.ly/form-readmore](https://bit.ly/form-readmore)

il report aiuta a capire che cosa leggono i ragazzi, come scelgono le letture, come in ogni classe si viene a creare la "biblioteca"

da *read more* a *read on*

## read on web

Il [sito di Read On](#) non solo raccoglierà tutte le informazioni relative alle iniziative legate al progetto, ma sarà esso stesso uno spazio vivo, un **luogo di dibattito e di creazione**. Il sito si propone come una comunità di giovani lettori europei, strutturata intorno alla comune passione per la lettura e la scrittura, e dove sarà possibile anche dialogare con autori e professionisti del mondo della letteratura.

da *read more* a *read on*

## book review

- **che cos'è?** uno spazio di *discussione e condivisione* per scoprire (e far scoprire agli altri) nuove appassionanti letture.
- **come si fa?** si possono scrivere recensioni o valutazioni su libri già presenti nel database o inseriti direttamente dai ragazzi

↔ **read more**

- segnalazione di libri che sono piaciuti
- spunti per letture da provare nei 20 minuti

READ  ON

*da read more a read on*

## **book advising**

- **che cos'è?** uno sportello di consulenza libraria personalizzata, al quale i ragazzi possono rivolgersi per chiedere consigli.
- **come si fa?** i ragazzi inviano una lista con i propri libri preferiti (o le ultime letture), in base alla quale il consulente librario offre i suoi suggerimenti

**↔ read more**

- consulenze per le biblioteche di classe
- spunti per nuove letture individuali

**READ  N**

# da *read more* a *read on*

## anthology

- **che cos'è?** un'antologia che raccoglie non quello che i ragazzi devono leggere ma quello che vogliono leggere.
- **come si fa?** i ragazzi inviano le proprie segnalazioni di libri in base al tema scelto ogni anno per l'antologia (per il 2019 l'amore): una redazione di under 20 compie una prima selezione sui titoli indicati, per arrivare durante Festivaletteratura a scegliere i 15/20 racconti che verranno pubblicati nell'antologia di *read on*

↔ **read more**

- antologia 2018 come libro da leggere
- suggerimenti per l'antologia 2019

READ  ON

*da read more a read on*

# anthology

Durante il primo anno di attività, da tutta Italia sono arrivate circa un centinaio di segnalazioni di titoli meritevoli, secondo i giovani lettori, di entrare a far parte di questa raccolta. Nei mesi estivi una **speciale redazione**, composta esclusivamente da adolescenti, ha letto i racconti segnalati e selezionato **60 titoli**.

A Festivaletteratura 2018, Aidan Chambers e Marco Rossari hanno aiutato il pubblico nella scelta, all'interno della rosa dei finalisti, dei racconti che andranno a far parte di questa prima antologia europea!

**READ  ON**





***Ev.79 Antologia: si vota!***

*Con Aidan Chambers, Gabriele Di Fronzo, Marco Rossari e i ragazzi della redazione di Anthology*

# Contatti

[readon@festivaletteratura.it](mailto:readon@festivaletteratura.it) - tel 0376.223989 - [www.readon.eu](http://www.readon.eu)

**Stefania Bertuccio** – coordinamento operativo -

[stefania@festivaletteratura.it](mailto:stefania@festivaletteratura.it)

**Simonetta Bitasi** – formazione e iniziative - [simonetta@festivaletteratura.it](mailto:simonetta@festivaletteratura.it)

**Alessandro Della Casa** – coordinamento attività -

[alessandro@festivaletteratura.it](mailto:alessandro@festivaletteratura.it)

**Marella Paramatti** – partner internazionali - [marella@festivaletteratura.it](mailto:marella@festivaletteratura.it)

**Ton Vilalta** – comunicazione e sito internet - [ton@festivaletteratura.it](mailto:ton@festivaletteratura.it)

**READ  ON**